



فرح أكبر علي | هانا مولز | كريستل باتل | ماريا يورانكو  
مارييت مور | ستيليا بريكس | فانيسا والترز

يتم عرضها في بداية ونهاية العالم

٢٩ مارس – ١٣ مايو ٢٠٢٣

عرضها الذي يجري في بداية ونهاية العالم هو تعاوني جديد مشروع يجمع أعمال بعض الفنانين الناشئين الأكثر إثارة اليوم، بما في ذلك فرح أكبرالي، هانا مولدز ، كريستل باتيل ، ماريا يورانكو ، مارييت مور ، ستيليا بريكس ، وفانيسا والترز .

بعد تخرجهم من جامعة جولدسميث بلندن عام ٢٠٢٢ ، اجتمع الفنانون معاً لتوسيع اهتمامهم المشترك باللغة والسحر والجسد، وتطوير فهم جماعي لمدى تداخل هذه الموضوعات بعمق. يحاول المعرض الكشف عن قيود اللغة، بينما يتساءل كيف يمكن للتواصل الحسي والنص الخيالي أن يسمح للناس بالوصول إلى المشاعر الخام وتقييمها، باستخدام هذا لإعادة تصور واقعنا.

استلهم الفنانون من رواية اغوا قيفا ١٩٧٣ لكلاريس ليسبكتور، والمعروفة بعملية الكتابة المبتكرة وغير التقليدية التي تعيد ترتيب اللغة وتحولها إلى تجربة حسية مشحونة عاطفياً. وبفضل ذلك، طوروا مشروعاً بحثياً طويل المدى يستكشف كيف يتنقل البشر في العالم. وبفضل ذلك، طوروا مشروعاً بحثياً طويل المدى يستكشف كيف يتنقل البشر في العالم. إنه يبحث في كيفية محاولة الناس وفشلهم في التعبير عن هوياتهم من خلال الكلمات، ولكن غالباً ما يستخدمون أشكالاً خيالية أو شعرية أكثر من اللغة بدلاً من ذلك، فضلاً عن التواصل غير اللفظي، مثل لغة الجسد أو اللمس أو طرق الاتصال الأخرى.

باستخدام كلمات ليسبكتور "أنا أواجه العالم" في "غابة الكلمات الكثيفة" كمصدر إلهام، جمع الفنانون سلسلة من الأعمال الفنية الجديدة لاستكشاف أفكار المرونة والتحول، ودفع الحدود بين الأجساد والكلمات والأنواع.

عند الدخول، يتم الترحيب بالزوار من خلال تركيب صدفة ستيليا بركس لخاص بالموقع والذي يطمس الحدود بين الأنواع ويجذبنا إلى استخدام تقوب تشبه العين البشرية للحصول على لمحة مجزأة في الفضاء خلف الجدار. تعمل منحوتات ماريا جورانكو المعلقة، التي شيدت من خليط عضوي وغير عضوي من عالمناء، بمثابة اندماج للدمار البيئي البشري الواعي، بينما تندلع أشكال منحوتات هانا مولد التي يزيد عددها عن ٤٠ بشكل مخيف عبر الجدار وتنتشر حول المعرض لاستكشاف فكرة التحولات والطفرات الجسدية القسرية.

مركز الفضاء هو عمل طباعة أرشيفية جديد واسع النطاق لفانيسا والترز وكريستل باتيل، تم إنشاؤه من خلال عملية تبادل التصوير الفوتوغرافي بين كلا الفنانين بحيث تكون النتيجة النهائية تعرض مزدوج وغير واضح. تستكشف بصمة الشاشة الخاصة بموقع مارييت مور، المطبقة مباشرة على الجدران، الإخفاقات في الاتصال من خلال إعادة بناء أجزاء الجسم لجعل الكلام عديم الفائدة، أو حتى مخيفاً.

يتم عرض الرسم الجرافيت الدقيق الذي يبلغ طوله ٤ أمتار من قبل فرح أكبرالي عبر الجزء الأمامي من نافذة المعرض والذي يدعو المشاهد إلى عالم متوازي غير هرمي من الفطريات والجذور والخلايا العصبية وأنظمة التهوية.

تسترشد ممارسات الفنانين بـ "تخيل اللغة"، وقوة رواية القصص والشعرية لفضح السحر في الفجوات والزلات وطبقات المحادثة.